**Marina Geat - CURRICULUM VITAE**

# Marina Geat Professore Ordinario

Settore scientifico-disciplinare L-LIN/03, Letteratura francese.

Università Roma Tre, Facoltà Scienze della Formazione Dipartimento Scienze della Formazione.

# Formazione

* Maturità classica.
* Laurea in Lettere presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, votazione 110 e lode.
* Borsa di studio biennale del Governo francese per svolgere attività di ricerca presso l’Università di Paris III - Sorbonne Nouvelle.
* Diplôme d’Études Approfondies (D.E.A.) in “Arti dello Spettacolo” conseguito presso l’Università di Parigi III - Sorbonne Nouvelle, mention: bien.

• Dottorato di ricerca in Francesistica presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

# Attività di docenza

* Vincitrice di concorso a cattedre, è insegnante di ruolo di Materie letterarie nella scuola secondaria statale di II grado, classe di concorso LXVI, dal 1987 al 1996.
* Nel 1996 è nominata ricercatore di Linguistica francese (poi Lingua e traduzione-Lingua francese, L- Lin/04) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Salerno, dove è incaricata dei corsi di Lingua francese.
* Negli anni accademici 1997-98 e 1998-99 afferisce alla cattedra di Semiotica (prof. Stefano Gensini), nel cui ambito tiene seminari sulla Semiotica del teatro.
* Dall'a.a 1999-2000 all’.a.a 2004-5 è Docente per affidamento di diversi insegnamenti (Semiotica delle Arti, Lingua e Letteratura Francese) nonché della Prova di Lingua francese presso le Facoltà di Lingue e Letterature straniere e la Facoltà di Lettere dell’Università di Salerno.
* Dal 1 novembre 2005 a tutt'oggi è in servizio presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli studi Roma Tre, Corso di studi della filiera educativo-pedagogica, afferenza al Dipartimento di Scienze dell'Educazione.
* Dal 1 novembre 2005, presso la Facoltà (ora Dipartimento) di Scienze della Formazione dell'Università degli studi Roma Tre, è docente titolare dei seguenti insegnamenti: *Lingua Francese* (CdL triennali SDE poi EDUFORM, corso mutuato dagli altri CdL triennale) (dall' a.a. 2005/6 a tutt'oggi).

*Lingua Francese* modalità teledidattica SDE online all'aa.2015-16 a tutt'oggi.

*Lingua e Traduzione – Lingua Francese* (CdL laurea magistrale SPE, aa.aa. dal 2005/6 al 2018/19).

*Letteratura francese per l'infanzia* (CdLtriennale Edunido, aa.aa dal 2018/19 a tutt'oggi). *Letteratura e lingua francese per l'educazione* (CdL magistrale SPE-SFEAC, aa.aa dal 2019/20 a tutt'oggi).

* Il 1 aprile 2007 è nominata Professore associato per il settore scientifico-disciplinare L-Lin/03 - Letteratura francese presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre.
* Il 1 aprile 2010 è confermata nel ruolo di Professore associato per il settore scientifico- disciplinare L-Lin/03 Letteratura francese.
* Negli aa.aa. 2007-8 e 2008-9 è titolare dei corsi *Analisi e didattica dei testi letterari francesi* e *Analisi e didattica del testo letterario francese in contesto culturale* presso la S.S.I.S -Scuola di Specializzazione all’Insegnamento Secondario - Lazio.
* Nell’a.a. 2013 -2014 è responsabile del modulo “Metodi, Strumenti e Progettazione di percorsi didattici”, e titolare del corso di *Insegnamento di letterature francese e francofone* nell’ambito dell’insegnamento “Comunicazione, lingua e cultura francese” (Classi A245, A246, Lingua e civiltà francese; resp. Prof. Bruna Donatelli) nei corsi CAFIS - PAS – Percorsi Abilitanti Speciali (Università Roma Tre).
* Nell’a.a. 2014 -2015 è docente del modulo *Francofonia e didattica del francese* nei corsi PAS – Percorsi Abilitanti Speciali (Università Roma Tre), (Classi A245, A246, Lingua e civiltà francese; resp. Prof. Bruna Donatelli).
* Dal 2007 al 2012 è membro del Collegio docente nei corsi di Dottorato dell’Università degli Studi di Salerno “Testi e linguaggi nelle letterature dell’Europa e delle Americhe” e “Studi letterari e linguistici”.
* Dal 2013 è membro del Collegio docente nel Dottorato internazionale dell’Università degli

Studi Roma Tre “Cultura, Educazione, Comunicazione” (dal 2020 "Teoria e ricerca educativa

e sociale", Curriculum TS - Teoria e Storia della pedagogia, dell'educazione, della letteratura per l'infanzia.

* È revisore per la valutazione dei programmi e prodotti di ricerca ministeriale MIUR - ssd L/lin03-L/Lin-04.
* Consegue l’ Abilitazione di Prima Fascia il 3 agosto 2018
* È Professore Ordinario dal 1 novembre 2021

# Docenza internazionale

* Ha effettuato i seguenti periodi di Docenza presso università straniere su loro invito e nell’ambito del Programma LLP/Erasmus:

*Centre de Formation Pédagogique d’Aquitaine,* ora *ISFEC (Institut Supérieur de Formation Enseignement Catholique d’Aquitaine*, Bordeaux, France :

21-26 settembre 2009

19-26 settembre 2011

9-16 febbraio 2014

9-16 febbraio 2015

14-20 settembre 2017

26 maggio-1 giugno 2022

*Université francophone Galatasaray*, Istanbul, Turquie:

13-19 maggio 2013

*ICP - Institut Catholique de Paris :*

11-15 aprile 2016

14-18 novembre 2022

*Aristotle University of Thessaloniki*

14- 18 maggio 2019

15- 19 maggio 2023

UBO – *Université de Bretagne Occidentale* – Docente UFR Lettres - Master 2 Lettres Litteratures Correspondances Edition, option 1 Lettres modernes – Perspectives comparatistes (22 heures), settembre – febbraio 2021/22.

UBO – *Université de Bretagne Occidentale* – Docente UFR Lettres - Master 2 Lettres Litteratures Correspondances Edition, option 1 Lettres modernes – Perspectives comparatistes (11 heures), settembre – febbraio 2022/23.

UBO – *Université de Bretagne Occidentale* – Docente UFR Lettres - Master 2 Lettres Litteratures Correspondances Edition, option 1 Lettres modernes – Perspectives comparatistes (11 heures), settembre – febbraio 2023/24.

* È Direttrice di Tesi di Dottorato in cotutela con l’Université d’Avignon-Vaucluse (con M. Edoardo Esposito, 2009-2012), l’Université Paris IV-Sorbonne (con Mme Beïda Chikhi,

2007-2009) e Università Libanese -Beirut (col prof. Najim Bou Fadel, Beirut, Libano, 2015- 2018).

* È membro *rapporteur* di commissione di Dottorato alla Sorbonne – CIEF (Centre International d’Études Francophones) (2010, 2016, 2017); all’Università di Salerno in cotutela con Nantes (2010); all’Université d’Avignon-Vaucluse (2012).

# Responsabilità universitarie

* Dal 2012 a tutt’oggi è Coordinatrice Erasmus della Facoltà (ora Dipartimento) di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

È referee del Curriculum di “Studi Europei e Internazionali” **-** Studi Culturali del Dottorato di Scienze Politiche dell'Università Roma Tre.

* Dal 2010 è membro della commissione internazionalizzazione del Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.
* Dal 2015 al 2018 è coordinatrice responsabile del Laboratorio *Educazione e Formazione all'Europa*, Dipartimento di Scienze dell’Educazione, Università di Roma Tre.
* Dal 2017 è direttore scientifico della collana editoriale “Le Ragioni di Erasmus”, Roma TrE- Press.
* Dal 2018 è fondatrice e coordinatrice del gruppo di ricerca internazionale RUIPI - *Réseau universitaire international pour l’interculturel* che unisce tramite accordo quadro multilaterale il Dipartimento di Scienze della Formazione dell’Università Roma Tre e 10 università europee e extraeuropee.
* Dal febbraio 2022 a tutt’oggi è membro della Giunta del Diparimento di scienze della Formazione dell’Università Roma Tre
* Delegata del Dipartimento di Scienze della Formazione per l’Associazione Alumni di Ateneo da aprile 2023

# Progetti internazionali finanziati

* QUALES, 2013-1-IT1-LEO 05-03996, progetto finanziato nel 2013 dal Lifelong Learning Programme; si è concluso ad ottobre 2015. Membro del gruppo di lavoro internazionale che si è occupato della valutazione della qualità di sistemi diversi; partecipazione alla valutazione della qualità e della percezione della qualità di micro-sistemi formativi all’interno del sistema universitario (coordinatore gruppo Roma Tre prof. Vincenzo Piccione).
* Progetto PRID 2016-2018 del Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre. *GENERAZIONI PONTE. Processi formativi, percorsi identitari, appartenenze e dialogo interculturale tra e con le seconde generazioni* (coordinatore prof. Massimiliano Fiorucci)

# Ultimi progetti internazionali realizzati

* Progetto internazionale *Réflexions littéraires et didactiques autour du sujet marin dans des écoles en Italie et en France* (responsabilità scientifica Viviane Devriésère, ISFEC Bordeaux e Marina Geat, Università Roma Tre, 2012-15).
* Progetto internazionale *Il pensiero letterario come fondamento di una testa ben fatta* (responsabilità scientifica Marina Geat, Università Roma Tre, 2014-15).
* Progetto internazionale *L’interculturel et le transculturel dans la société, l’éducation, les disciplines : constats, interventions, confrontations, perspectives* (responsabilità scientifica Viviane Devriésère, ISFEC Bordeaux e Marina Geat, Università Roma Tre, 2016-2018).

Progetto internazionale *Expressions et dynamiques de l’interculturel dans des correspondances des XIXe et XXe siècles* (responsabilità scientifica Marina Geat, Università Roma Tre, 2019).

* È Membro del comitato scientifico della pubblicazione internazionale *Phares en littérature* (Presses universitaires de Rennes, collection "Interférences", 2024]

# Partecipazione a conferenze e convegni

* 1991 *La Fedra di Racine: analisi di messe in scena del XX secolo* - Corso di aggiornamento

C.I.D.I., Potenza 12 aprile.

* 1999 *Con lo sguardo di Emma. Una lettura della Madame Bovary di Flaubert*, A.C.I.F. – Maison Victor Hugo, Avellino.
* Aprile 1999 - Convegno internazionale su “Cinéma et télévision. Modalités de l’écriture et de la réception", Università di Tétouan, (Marocco), relazione su *A la recherche d'une spécificité du langage télévisuel dans les genres de fiction: l'exemple de la télévision italienne.*
* 2000 *Il cuore ha ragioni che la ragione non conosce*. Lettura della Certosa di Parma di Stendhal, A.C.I.F. – Maison Victor Hugo Avellino.
* 2001 *Lettura della Phèdre di Jean Racine*, A.C.I.F. – Maison Victor Hugo Avellino.
* 2003 *Émile Zola: il Naturalismo tra parola e visione*, A.C.I.F. – Maison Victor Hugo Avellino.
* 6-8 ottobre 2003 - Convegno internazionale su “Sinonimia e “differentiae”: teorie e metodologie a confronto dall’antico al moderno”, Università di Messina, relazione su *Sinonimia e differenza nell’informazione televisiva. Confronto di telegiornali italiani e francesi*.
* 23-25 ottobre 2003 - Convegno internazionale su "Les villes du symbolisme", Archives et

Musée de la Littérature, Bruxelles, relazione su *Florence, Sodome, Rome: trois contes de Rachilde*. https:/[/www.fabula.org/actualites/les-villes-du-symbolisme\_6638.php](http://www.fabula.org/actualites/les-villes-du-symbolisme_6638.php)

* 27-28-29 ottobre 2004 - Convegno internazionale su "Tipologie del viaggio in letteratura", Università di Salerno, relazione *Viaggi in treno, viaggi di parole, viaggi nelle parole. La Bête humaine di Émile Zola*.
* 17-18-19 novembre 2004 - Convegno internazionale su "La mémoire historique dans la littérature non-fictionnelle et épistolaire belge francophone", 'Università di Salerno, relazione *Mémoire et créativité dans la correspondance Simenon/Fellini*. Ha fatto parte del Comitato organizzativo del suddetto Convegno.

29-30-31 maggio 2005 - Convegno internazionale "Sulla figura femminile nella narrativa e drammaturgia europea del primo Novecento", Università Niccolò Copernico di Toruń (Polonia), relazione *Rachilde, dalla rivoluzione testuale alla rivoluzione Futurista*.

* 7 maggio 2008 - Convegno internazionale “Émile Zola: aux racines des valeurs européennes”.

Relazione su *La tragédie de la désunion: da la Débâcle d’Emile Zola aux Mémoires de Jean Monnet*, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

* 16 maggio 2008 - Conferenza all’Università Paris IV - La Sorbonne (C.I.E.F. - Centre

International d’Études Francophones): *Trois frères d’élection :Georges Simenon, Federico Fellini, Carl Gustav Jung*.

* 24-24 ottobre 2008 – Comunicazione di Amann Gainotti e Marina Geat al Simposium internazionale “Challenges of European Integration”, University ‘Dimitri Cantemir’ Tirgu Mures: *Jean Piaget et Jean Monnet, pioniers de l’éducation internazionale et de l’intégration européenne*.

8-10 marzo 2009 – Convegno internazionale “Villes, vies, visions. Les villes, propriétés de l’écrivain”, relazione *Simenon, l'homme de partout et de nulle part*, Université Paris Sorbonne – Abu Dhabi.

* 13-14 gennaio 2010 – Convegno internazionale “Quelle littérature pour l’enfant de demain en Europe?”, relazione *Zola et la littérature d’enfance*, ISFEC – Institut Supérieur de Formation Enseignement Catholique d’Aquitaine – Bordeaux (atti in corso di pubblicazione).
* 9 aprile 2010 - Conferenza all’Università Paris IV - La Sorbonne (C.I.E.F. - Centre International d’Études Francophones): *Georges Simenon et l’Afrique*.
* 14 maggio 2010 - Conferenza per la presentazione del volume É. Zola, *Romanzi* (I Meridiani Mondadori, 2010) presso il Centro Studi Italo-Francesi dell’Università Roma Tre.
* 18-20 maggio 2010 - Convegno internazionale “La parola e l’immagine - Libri illustrati, libri d’artista e graphic novel”, Dipartimento di Letterature Comparate, Università Roma Tre: *Georges Simenon, Germaine Krull e l’invenzione del phototexte.*
* 19 maggio 2011 - Convegno internazionale «Des Femmes extra-ordinaires de la France et de la Francophonie», Facoltà di Scienze della Formazione, Università Roma Tre. Intervento su

*Dans ces extraordinaires circonstances: en navigation de l’ancre à l’encre avec Isabelle Autissier*.

* 24 ottobre 2011, Roma, Sala della Crociera, Presentazione di letture poetiche a confronto, *La mente irretita di Michele Tortorici e la traduzione francese. La pensée prise au piège* di Danièle Robert.

19 aprile 2012 - Giornata di studi "Memoria e modernità di J.-J. Rousseau nel tricentenario della nascita", Università Roma Tre, Facoltà di Scienze della Formazione, relazione su *J.-J.*

*Rousseau scrittore: il valore aggiunto del testo letterario.*

* 26 aprile 2012 - Convegno internazionale « La Mer et la représentation de l'archipel francophone”, relazione su *L’expérience et la représentation de la Mer en France et dans la Francophonie: de l’intertextualité à l’éducation dans une perspective européenne.*
* 11 maggio 2012 - Conferenza su *La représentation et l’intertextualité de la Mer : applications dans le domaine de l’éducation et de l’enseignement dans une perspective comparative entre la France et l’Italie*, Journée régionale de formation des enseignants de français, Alliance Française e l’Institut Français di Napoli, Avellino, Istituto Tecnico Agrario“F.De Sanctis”
* 23 maggio 2012 - Conferenza su "Georges Simenon, Federico Fellini: une correspondance, des correspondances" presso il CIEF - Centre International d'Etudes Francophones, Université Paris IV - La Sorbonne.
* 3 dicembre 2012 – Giornata di studio su “Educazione, Internazionalizzazione, Lingue”, organizzazione scientifica e intervento su *Francofonia: esempi, esperienze, suggestioni*,

Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre-

* 16 maggio 2013 – Convegno internazionale “La Méditerranée à travers des voix féminines francophones”, relazione *Malika Mokeddem et la Méditerranée désirante*, Università Galatasaray, Istanbul.
* 10-11 aprile 2015 – Convegno internazionale “Il traduttore errante: figure, strumenti, orizzonti”, relazione *Impatto di codici e esplosioni di senso: la traduzione italiana de*

*L’Amour, la Fantasia di Assia Djebar*, Università di Varsavia e Istituto italiano di Cultura, Varsavia.

* 6 luglio 2015, Presidente e relazione introduttiva della *Session Georges Simenon* al LXVII

Congresso dell’ A.I.E.F. (Association Internationale des Études Françaises), École normale supérieure, Salle Dussane, Paris.

* 19 maggio 2016 - Convegno internazionale *Il pensiero letterario come fondamento di una testa ben fatta*, relazione *Mare nostrum, mare textum: la letteratura del mare come forma della mente: esempi in area francofona*, Dipartimento di Scienze della Formazione/centro Studi Italo-Francesi, Università Roma Tre.
* 23 maggio 2016 – Giornata di studio su “Ict Task-Based Activities For Language Learning: Petall Project”, relazione *Esperienze di insegnamento a distanza della lingua francese*, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

30-31 maggio 2016 - Convegno internazionale *Common and/or Alien: Toward a Linguistic and Literary Revision of Cultural Paradigms*, relazione *Trasmissione, mare, identità: le rotte plurali della francofonia attraverso testi di Malika Mokeddem, Amin Maalouf, Éric- Emmanuel Schmitt, Édouard Glissant.* Università di Roma La Sapienza.

* 24 giugno 2016 – Conferenza su “Federico Fellini e Georges Simenon: correspondance/correspondances”, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Bretagne Occidentale, Brest.
* 27-29 aprile 2017, Convegno internazionale *Traduire Zola, du XIXe siècle à nos jours*, relazione *La Bête Humaine à travers ses traductions italiennes : parcours translinguistiques, transmédiaux, transculturels*, Università Roma Tre, sala Ignazio Ambrogio,
* 18-19 ottobre 2017, Convegno internationale Isfec Aquitaine/Roma tre, *Regards croisés sur les nouveaux enjeux et défis de l’interculturel aujourd’hui. Informer, se former, former*, relazione su *Le quartier Esquilino à Rome au centre de la recherche sur l’interculturel : un projet de l’université Roma 3*, Isfec Aquitaine, Bordeaux.
* 23-24 novembre 2017, Convegno internazionale *L’écrivain critique de lui-même*, relazione

*Georges Simenon, une autocritique obsessionnelle* , Università Ca’ Foscari, Aula Mario Baratto, Venezia.

* 24-27 aprile 2019, Convegno internazionale *Trans(n)azioni: itinerari, incontri, storie della lingua, della letteratura e della cultura italiana*, relazione *Comprendersi al di là delle lingue: la complicità del regista italiano F. Fellini e dello scrittore belga G. Simenon attraverso la loro corrispondenza epistolare*, Università di Varsavia-Università di Vilnius.
* 17-18 giugno 2021, Convegno internazionale *Fellini. L'intime et la Mer*, relazione *La correspondance entre F. Fellini et G. Simenon : un dialogue profond et insondable ‘‘comme la mer’’,* Université de Bretagne Occidentale, Faculté de Lettres et Sciences Humaines.
* 28-30 giugno 2021, Convegno internazionale XXIV Congresso internazionale AIPI (Associazione Internazionale Professori di Italiano), *Scienza, arte e letteratura, Lingue, culture, narrazioni che si incrociano*, panel 5 *Alfieri illustri della transculturalità. Per una didattica della cultura italiana nel terzo millennio*, relazione su *Federico Fellini e Georges Simenon: Amicizie transmediali e carteggi transculturali,* Università di Ginevra, (Evento online: [www.aipi-ginevra.ch)](http://www.aipi-ginevra.ch/).
* 28-29 ottobre 2021, Convegno internazionale *«En quête de Maigret»,* relazione su *Celui qui n'était pas Maigret, en Italie*, ICES – Institut Catholique de Vendée, La- Roche-sur-Yon, France.
* 24 maggio 2022, conferenza-dibattito *Simenon e Fellini,*Academia Belgica, Via Omero 8, Roma.
* 8 -10 novembre 2022**,** Convegno internazionale *L’autobiographie : une affaire de géométrie ?*, XXIème rencontre de l’Observatoire Scientifique de la mémoire écrite, orale et iconographique, Mediapolis.europa, Academia Belgica, Via Omero 8, Roma, relazione *L’image de l’arbre en tant qu’inspiratrice d’un sens de l’existence dans les Mémoires intimes de Georges Simenon*.
* 27 ottobre 2022, Convegno *Domenico Tempio, poeta divergente,* Università Roma Tre, relazione su *Domenico Tempio e la potenza trasgressiva della dimensione creaturale. Influssi e confronti con autori francesi,*
* 8-10 marzo 2023, Convegno internazionale *Simenon: Bilan et perpectives*, Université de Liège - Printemps Simenon, relazione *Simenon : perspectives italiennes*

# Responsabilità scientifica e coordinamento di convegni e/o giornate di studio

* 16 aprile 2007 - Giornata di studio “...les invisibles trop visibles”. Incontro con Beïda Chikhi: donne e culura del Maghreb. Il ruolo della francofonia tra Europa e Mediterraneo”, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Roma Tre (coordinatrice e responsabile scientifico).
* 7 maggio 2008 - Convegno internazionale “Emile Zola: aux racines des valeurs européennes”. Facoltà di Scienze della Formazione, Università Roma Tre (coordinatrice e responsabile scientifico).
* 24 ottobre 2008 – Convegno internazionale “Identità e valori europei. Il sentimento europeo attraverso la narrazione”, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Roma Tre (coordinatrice e responsabile scientifico).
* 6 maggio 2009 – Convegno internazionale «Langues, littératures, valeurs. La francophonie», Facoltà di Scienze della Formazione, Università Roma Tre (coordinatrice e responsabile scientifico).
* 12 maggio 2010 - Convegno internazionale «La Francophonie et l’Europe», Facoltà di Scienze della Formazione, Università Roma Tre (con il patrocinio dell’Agence Universitaire de la Francophonie) (coordinatrice e responsabile scientifico).
* 19 maggio 2011 - Convegno internazionale «Des Femmes extra-ordinaires de la France et de la Francophonie», Facoltà di Scienze della Formazione, Università Roma Tre (coordinatrice e responsabile scientifico).
* 26 aprile 2012 - Convegno internazionale «La Mer et la représentation de l'archipel francophone” (coordinatrice e responsabile scientifico).
* Presidente, coordinatrice e responsabile scientifico della *Session Georges Simenon* al LXVII

Congresso dell’ A.I.E.F. (Association Internationale des Études Françaises), École normale supérieure, Salle Dussane, Paris.

* 19 maggio 2016 - Convegno internazionale "Il pensiero letterario come fondamento di una testa ben fatta", Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre (coordinatrice e responsabile scientifico).
* 18 maggio 2017 - Convegno internazionale "L’interculturel : quels défis et problématiques aux niveaux européen et internationa*l*, Università Roma 3/ Isfec Aquitaine, responsabilità scientifica con Viviane Devriésère, Università Roma Tre, Dipartimento Scienze della Formazione, aula Volpi
* 18-19 ottobre 2017 - Convegno internationale "Regards croisés sur les nouveaux enjeux et défis de l’interculturel aujourd’hui. Informer, se former, former", Isfec Aquitaine/Roma tre responsabilità scientifica con Viviane Devriésère, ISFEC, Bordeaux.
* 8-9 novembre 2018- Convegno internazionale *Interculture : analyses, défis et propositions à échelle globale. Contributions, réseaux, spécificités de contextes de langue française*, responsabilità scientifica con Viviane Devriésère, Università Roma Tre, Dipartimento Scienze della Formazione, aula Volpi.
* 11 maggio 2023 - Convegno internazionale *Albert Camus. Alla ricerca di un nuovo umanesimo,* responsabilità scientifica con Marco Giosi, Università Roma Tre, Dipartimento Scienze della Formazione, aula Volpi.

1. **Membro delle seguenti società scientifiche:**

Seminario di Filologia Francese

SUSLLF – Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese

AIEF – Association Internationale des Études Françaises

CECJI - Centre d’étude des correspondances et journaux intimes (Université de Bretagne Occidentale, Brest)

1. **Pubblicazioni:**

**10a) Articoli in volume o riviste:**

* *Rachilde e il teatro “simbolista”. Per una poetica dell'irrappresentabilità*, in “Micromégas”, n. 35, genn.-aprile 1986, Bulzoni, Roma, pp.27-47.
* *Una messinscena “dissacrante”: La Phèdre di Tairov*, in “Micromégas”, n. 43, sett.-dic. 1988, Bulzoni, Roma, pp. 81-105.
* *Traduzioni per due messinscena italiane della Fedra di Jean Racine: Giuseppe Ungaretti (1950) e Giovanni Raboni (1983)*, in “Il Traduttore nuovo”, periodico dell’Associazione Italiana Traduttori e Interpreti, vol.XXXIII-XXXIV, 1990, pp.139-149.
* *Per una rilettura de L’Illusion di Jean Lahor*, in “Micromégas”, n. 60, luglio-dicembre 1994, pp.55-83.
* *Il Racine di Mario Fubini*, in Studi di Letteratura e Linguistica, a cura di Marina Vitale, E.S.I., Napoli, 1995, pp.187-200.
* *Il tempo della scena: la Phèdre di Baty, Cocteau, Vitez*, in G.Calabrò (a cura di), *Il cerchio e la freccia - Studi sulla percezione del tempo nella letteratura occidentale*, E.S.I, Napoli, 2000, pp.35-66.
* *Il gioco metaforico del conflitto tra i sessi ne Le tueur de grenouilles di Madame Rachilde*, in V. Carofiglio, A. Castoldi, M.T.Giaveri, G.S.SantAngelo, G. Violato (a cura di), *Interpretare e Tradurre - Scritti in onore di Luigi de Nardis*, Bibliopolis, Napoli, 2000, pp.353-364.
* *Memoria, trauma e metamorfosi: L'Enfant Méduse di Sylvie Germain*, in S. Gensini (a cura di), *La Memoria e i segni*, Carocci, Roma, 2000, pp.215-253.
* *La canzone nella didattica del francese: esperienze presso il C.L.A. di Salerno,* in F. Caldari Bevilacqua e A. D’Amelia (a cura di), *Metodologie dell’insegnamento linguistico e nuove tecnologie*, Centro Linguistico di Ateneo dell'Università di Salerno, E.S.I., Napoli, 2001, pp.127-157.
* *À la recherche d'une spécificité du langage télévisuel dans les genres de fiction: l'exemple de la télévision italienne*, in F. Caldari Bevilacqua e A.D’Amelia (a cura di), *Metodologie dell’insegnamento linguistico e nuove tecnologie*, Centro Linguistico di Ateneo dell'Università di Salerno, E.S.I., Napoli, 2001, pp. 237-248.
* *Stendhal e la questione della lingua italiana: tra realtà storica e metafora metastilistica*, in S.
* Gensini (a cura di), *«D'uomini liberamente parlanti». La cultura linguistica italiana nell'Età dei Lumi e il contesto intellettuale europeo*, Editori Riuniti, Roma 2002, pp. 385-438.
* *Il sonno liquido dell’Assommoir di Émile Zola. Analisi delle isotopie metaforiche*, in Gisella
* Maiello, Rita Stajano (a cura di), *Collage. Studi in memoria di Franca Caldari Bevilacqua*, Oèdipus ed., Salerno/Milano, 2002, pp. 219-250.
* *Con lo sguardo di Emma: incomunicabilità, inferenze, ironia nella Bovary di Flaubert*, in
* M.Bottalico e M.T.Chialant (a cura di) *Studi di letteratura*, E.S.I., Napoli, 2003, pp. 69-102;
* *Come si legge un testo teatrale*, in S. Gensini (a cura di), *Manuale di Semiotica*, Carocci, Roma, 2004, 287-307.
* *Mémoire et créativité: la Correspondance Simenon-Fellini*, in A. Laserra (cura di) *Histoire, mémoire, identité dans la littérature non fictionnelle. L'exemple belge*, P.I.E.-Peter Lang, Bruxelles, 2005, pp. 279-291.
* *Sinonimia e differenza nell'informazione televisiva. Confronto di telegiornali italiani francesi*, in M.G. Adamo e P. Radici Colace (a cura di), Atti del Convegno Internazionale *Synonymie et "differentiae": théories et méthodologies de l'époque classique à l'époque moderne sinonimia e*
* *"differentiae": teorie e metodologie a confronto dall'antico al moderno*, Messina-Taormina, 6-
* 8 ottobre 2003, Supplemento n. 2., vol. LXXXI, Accademia Peloritana, Messina, 2005, pp. 403- 420.
* *Alle radici di Georges Simenon. La vertigine temporale di « Je me souviens … »*, in M.Bottalico e M.T. Chialant (a cura di), *Testi e linguaggi*, E.S.I., Napoli, 2006, pp. 109-127.
* Viaggi in treno, viaggi di parole, viaggi nelle parole. La Bête humaine di Émile Zola, in M.T.
* Chialant (a cura di) , Marsilio editore, Venezia, 2006, pp. 261-282.
* *Florence, Sodome, Rome. Trois contes de Rachilde*, in Marc Quaghebeur (dir.), *Les Villes du Symbolisme*, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, ottobre 2007, pp.147-158.
* *Rachilde, dalla rivoluzione testuale alla rivoluzione futurista*, in Cezary Bronowski (a cura di),
* *La figura femminile nella narrativa e nella drammaturgia europea del primo Novecento*, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikolaja Kopernika, Toruń, 2007, pp. 99-107.
* *Jean Piaget, Jean Monnet e l’educazione internazionale* (con Merete AMANN GAINOTTI), in “Scienze del pensiero e del comportamento”, Nuova Serie, N.2, aprile 2008, pp. 1-9.
* *Comment les enfants se représentent-ils l’Europe? Une étude sur des enfants italiens de l’école primaire* (con Merete AMANN GAINOTTI e Susanna PALLINI), in “Enfance”, PUF, avril-juin 2/2008, pp. 195-208.
* *Jean Piaget et Jean Monnet, pioniers de l’éducation internationale et de l’intégration européenne* (con Merete AMANN GAINOTTI), in Atti del Simposium internazionale
* « Challenges of European Intergration », University Dimitri Cantemir, Tirgu Mures, 24-25 ottobre 2008, Gheorghe Pop (Ed.), Editura Risoprint (Romania), pp. 348-354. (ISBN 978- 973751-893-4)
* *Formare la mente internazionale: Jean Piaget, Jean Monnet et la Società delle Nazioni* (con Merete AMANN GAINOTTI), in « I problemi della Pedagogia », n. 4-6, 2008, pp. 303-353.
* *La société belge* in Annamaria Laserra (a cura di), *Album Belgique*, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 2009, pp. 63-73.
* *Rachilde: la révolution de l'écriture féminine entre Symbolisme et Futurisme*, in «Intercâmbio », rivista di Studi Francesi dell’Università di Porto (Portogallo), numero su «L’écriture au féminin : histoire, apports, enjeux (XIXe et XXe siècles)», 2.ª série, nº 2, 2009, pp.122-132.
* *Introduzione/Introduction* in Marina Geat (a cura di), *Identità e valori europei. Il sentimento europeo attraverso la narrazione (*introduzione e cura*),* Aracne, Roma, 2010, pp. 9-61.
* *Jean-Jacques Rousseau scrittore. Il valore aggiunto del testo letterario,* in “Bellerofonte”, Aracne editore, Roma, dicembre 2012, anno XIV, n.1, pp.101-115
* *Introduction,* in Marina Geat (introduzione e cura), *Émile Zola: aux racines des valeurs européennes,* Anicia editore, Roma, 2010, pp. 11-25.
* *La tragédie de la désunion: de la Débâcle d’Émile Zola aux Mémoires de Jean Monnet* in Marina
* Geat (introduzione e cura), *Émile Zola: aux racines des valeurs européennes,* Anicia editore, Roma, 2010, pp. 93-108.
* *La langue française entre son passé littéraire et l’éducation à la citoyenneté européenne*, in
* Rabia Redouane (dir.), *Regards croisés sur l’enseignement des langues étrangères* L’Harmattan,
* Paris, 2011, pp. 191-211. ISBN. : 978-2-296-54710-0
* *La Francophonie et l'Europe : des difficultés, des pluralités et des analogies*, in Marina Geat (a cura di) *La Francophonie e l’Europe*, Artemide, Roma, 2011, pp.11-22.
* *À propos de la manipulation du verbe «aimer» dans le langage des médias et de la politique italiens*, in Nikoletta Tsitsanoudis – Mallidis (a cura di), *Η διαχείριση του πόνου στη δημόσια σφαίρα Από την παιδική ηλικία έως την ενηλικίωση. [Pain management in public sphere. From infancy till adulthood]*, Propobos Editions, Athens, 2011, p. 77-99. ISBN 978-960-7860-87-3 *Georges Simenon: l'homme de partout et de nulle part. Parcours urbains à la découverte du monde extérieur et du paysage intérieur* in Beïda Chikhi, Anne Douaire-Banny (a cura di), *Villes, vies, visions. Les villes, propriétés de l'écrivain*, L'Harmattan, Paris, 2012, pp.153-164. ISBN : 978-2-296-99635-9
* *L’Afrique au cœur de la « destinée voyageuse » de Georges Simenon,* in Anne Douaire- Banny a cura di), *Isthmes francophones du texte aux chants du monde*. *Mélanges offerts à Beïda*
* *Chikhi*, PUPS Presses Universitaires Paris Sorbonne, Paris, 2012, pp. 193-203. ISBN : 978-2- 84050-870-0
* *Rousseau: letture d’infanzia e intertestualità,* in Merete Amann Gainotti, Giovanni Maria Vecchio (a cura di), *Jean-Jacques Rousseau. Memoria e Modernità. Luci e Ombre nel tricentenario della nascita (1712-2012),* Atti delle Giornate di Studio, 19 aprile -22 novembre 2012, Università Roma Tre, Facoltà di Scienze della Formazione, Aemme Publishing, Roma, 2013, pp.115-124 ISBN: 978-88-96252-32-1
* *Georges Simenon, Germaine Krull e l’invenzione del phototexte*, in Bruna Donatelli (a cura di), *Rifrazioni d’autore*, Artemide, Roma, 2013, pp.63-74 ISBN: 978-88-7575-189-0
* *Mare e testualità. Per un contributo nella prospettiva educativa della «tête bien faite»,* in Marina Geat, Viviane Devriésère (a cura di), *La mer en texte, la mer en classe. La Mer en texte, la Mer en classe. Réflexions littéraires et didactiques autour du sujet marin dans des écoles en Italie et en France*, Aracne, Roma, 2015, pp. 37-78, ISBN : 978-88-548-9118-0
* *Introduzione*, in Marina Geat, Viviane Devriésère (a cura di), *La mer en texte, la mer en classe. La Mer en texte, la Mer en classe. Réflexions littéraires et didactiques autour du sujet marin dans des écoles en Italie et en France*, Aracne, Roma, 2015, pp.17-23, ISBN : 978-88-548-9118- 0
* *Introduction session Simenon,* in «Cahiers de l’Association Internationale des Études Françaises», mai 2016, n.68, pp.11-21, ISBN : 2-913718-17-5 (rivista fascia A).
* *Malika Mokeddem et la Méditerranée désirante*, in Seza YILANCIOGLU (sous la dir. de), *Voix féminines de la Méditerranée*, Éditions Pétra, Paris, 2017, pp.75-84.
* *Mare nostrum, mare textum: la letteratura del mare come forma della mente: esempi in area francofona* in Marina Geat (a cura di), *Il pensiero letterario come fondamento di una testa ben fatta* (introduzione e cura di Marina Geat) Roma TrE-Press, Roma, 2017, pp.113-122.
* *Introduzione* in Marina Geat (a cura di), *Il pensiero letterario come fondamento di una testa ben fatta* (introduzione e cura di Marina Geat) Roma TrE-Press, Roma, 2017, pp.5-14.
* *Impatto di codici e esplosioni di senso: la traduzione italiana de L’Amour, la Fantasia di* Assia Djebar, convegno internazionale *Il traduttore errante: figure, strumenti, orizzonti*, Università di Varsavia 10-11 aprile 2015, a cura di Dario Prola, Elżbieta Jamrozik, Institute of Specialised and Intercultural Communication, Faculty of Applied Linguistics - University of Warsaw, maggio 2017.
* *Il senso della rete. Presentazione della collana “Le Ragioni d’Erasmus”,* numero 1*,* Roma TrE- Press, Roma, 2017, pp. 7-16 <http://romatrepress.uniroma3.it/ojs/index.php/erasmus01>
* *Trasmissione, mare, identità: le rotte plurali della francofonia attraverso testi di Malika*
* *Mokeddem, Amin Maalouf, Éric-Emmanuel Schmitt, Édouard Glissant*, in Ettore Finazzi-Agrò
* cura di), *Il Comune e/o l’Estraneo. Per una revisione del lessico concettuale euro-americano*, Mimesis/Soglie, Roma, 2018, pp. 121- 128.
* *La Bête Humaine à travers ses traductions italiennes : parcours translinguistiques, transmédiaux, transculturels*, in Bruna Donatelli, Sophie Guermès (s.l.d.), *Traduire Zola, du XIXe siècle à nos jours*, Roma TrE-Press, ISBN 9788894885880, maggio 2018, pp. 159- 173.
* *Georges Simenon : une autocritique obsessionnelle ?*, in « Revue italienne d’études françaises » [En ligne], 8 | 2018, mis en ligne le 15 novembre 2018, consulté le 27 novembre 2018. URL : [http://journals.openedition.org/rief/2018 ;](http://journals.openedition.org/rief/2018) DOI : 10.4000/rief.2018 [rivista di fascia A], [pp. 1- 10]
* *Georges Simenon et Federico Fellini : ces mystérieuses synchronicités…*, in “FRANCOFONIA.
* Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese Università di Bologna”, numéro su *Simenon et l’Italie*, dir. Laurent Demoulin, Université de Liège, e Hugues Sheeren, Université de Bologne, 75, Autunno 2018, pp.83-100.
* *Introduzione. La ricerca, contro la logica del muro*, in *Infanzia, arti, lavoro: confluenze educative* (a cura di Marina Geat e Vincenzo A. Piccione), collana “Le Ragioni di Erasmus”, vol. 2, Roma TrE-Press, Roma, 2019, pp. 7-11.
* *Intercultura: indagine su alcune specificità in ambito francofono*, in Carbone Vincenzo, Carrus Giuseppe, Pompeo Francesco (a cura di), Giornata della ricerca 2019 del Dipartimento di Scienze della Formazione, Collana Pedagogia interculturale e sociale, Roma Tre-Press, 2019, pp. 291-295, ISBN 978-88-32136-88-3
* *Naufrages au féminin, de Rachilde à Isabelle Autissier*, in Valentina Fortunato (a cura di), *Mélanges en l’honneur de Mariella Di Maio*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2019, pp. 169-182.
* *Du projet « Generazione Ponte » à la création du groupe Ruipi, en passant par l’ascenseur d’Amara Lakhous*, in Viviane Devriésère et Marina Geat (a cura di), *L’interculturel : quels défis et problématiques aux niveaux européen et international ?*, Roma TrE-Press, Roma, 2020, pp. 17-32.
* *Comprendersi al di là delle lingue: la complicità di Fellini e Simenon attraverso la loro corrispondenza*, in Novella Di Nunzio e Antonio Sciacovelli (a cura di), *In viaggio: incontri, percezioni e riflessioni lungo il filo della poiesi*, ITALIPOLIS, vol. 2, Varsavia:Wydawnictwo DiG / La Rama Edition, 2020, ISBN: 9788328600805, p. 181-190.
* *Introduction au projet de recherche "Correspondances et Interculturel*", in Marina Geat (a cura di), *Expressions et dynamiques de l'interculturel dans des correspondances des XIXe et XXe siècles*, Roma TrE-Press, Roma, 2020 ISBN: 979-12-80060-39-6, doi: 10.13134/979-12- 8006039-6 pp. 11-18.
* *Une lecture de l’incipit de* L’Âne rouge, in Jean-Louis Dumortier (sous la direction), *Il avait appris à écrire. Incipit des romans de Georges Simenon*, in "Traces" - Revue éditée par le Centre d’études Georges Simenon, n. 24, Presses Universitaires de Liège 2020, pp. 85-101.
* *La Force du Berger di Azouz Begag e Catherine Louis: il "terzo" istruito tra testo e immagine,* in Francesco Fiorentino e Laura Santone (a cura di), *Allegretto Vivace. Omaggio a Bruna Donatelli*, Roma TrE-Press, collana Prismes, Roma, 2021, pp. 121-131 (ISBN 979-12-5977013-4, [DOI: 10.13134/979-12-5977-013-4)](https://doi.org/10.13134/979-12-5977-013-4).
* *Camus, Morin, il COVID-19 e l’urgenza di un cambio di paradigma,* in *Nuovi paradigmi, nuovi stili, nuove sfide educative* (a cura di Marina Geat e Vincenzo A. Piccione), collana “Le Ragioni di Erasmus”, vol. 5, Roma TrE-Press, Roma, 2021, pp. 99-110 (ISBN: 979-12-5977-019-6, [DOI: 10.13134/979-12-5977-019-6)](https://doi.org/10.13134/979-12-5977-019-6).

### *Interculture : contributions, réseaux, spécificités des contextes francophones (introduzione), in Interculture : contributions, réseaux, spécificités des contextes francophones***,** (a cura di Marina Geat), collana “Le Ragioni di Erasmus”, vol. 6, Les cahiers du RUIPI/I quaderni di RUIPI n°3, Roma TrE-Press, Roma, 2021, pp. 11-13.

### La correspondance entre F. Fellini et G. Simenon : un dialogue profond et insondable « comme la mer », in Sophie Guermès (a cura di), Fellini. L’intime et la mer (pp. 79-91). Romatre-press, Roma, 2022, pp. 79-91).

* Federico Fellini e Georges Simenon: amicizie transmediali e carteggi transculturali. In Reichardt Dagmar (a cura di), ICONE DELLA TRANSCULTURALITÀ. Concetti, modelli e immagini per una didattica della cultura italiana nel terzo millennio). Franco Cesati, 2022, pp. 109-117.
* Piccione, V., Geat, M., De Cicco, R., Formación del profesorado para la multiculturalidad. Encuesta en Italia. In Del-Olmo-Ibáñez María-Teresa / Cremades-Montesinos Alejandro / Gutiérrez Fresneda Raúl (a cura di), Formación del profesorado europeo de Educación Primaria en multiculturalidad y plurilingüísmo: España, Francia, Italia y Grecia Berlin · Bruxelles · Lausanne · New York · Oxford : Peter Lang, pp. 187-21).
* Prefazione, in Sara Concato, Patchwork, L’Erudita, Roma, 2022, pp. 9-10.
* *Rachilde : formation d’une jeune fille et transformations romanesques*, in « RIEF - Revue italienne d’études françaises », in corso di pubblicazione, [ottobre 2023].
* *Chavirement de l'écriture et revanche du féminin dans* La Tour d'amour *de Rachilde* , in S. Guermès (dir.), *Les phares en littérature*, in corso di stampa, [Brest 2024]
* *L’arbre, image inspirante du sens de l’existence : Mémoires intimes de Simenon*, in

in Barbalato Beatrice (a cura di), “Mnemosyne o la costruzione del senso” n.16, ,

ISBN: 978 2 39061 392 – 3, rivista fascia A, Presses universitaires de Louvain, 2023, pp. 77-88.

* *Rachilde : formation d’une jeune fille et transformations romanesques*, in RIEF - Revue italienne d’études françaises [En ligne], n° 13, 2023, «Le roman de formation au féminin», a cura di Francesco Fiorentino, mis en ligne le 15 novembre 2023, consulté le 21 novembre 2023. URL : http://journals.openedition.org/rief/10753 ; DOI : https://doi.org/10.4000/rief.10753

# 10b) Traduzioni

* Michel de CERTEAU, *La lettura assoluta. Teorie e pratica dei mistici cristiani: XVI-XVII secolo*, in "L'Immagine Riflessa – Saggi sull'estetica della ricezione", anno IX, n°1, genn.- giugno, Tilgher, Genova, 1986, pp.117-133.
* Philippe CARLES, André CLERGEAT, Jean-Louis COMOLLI, *Dizionario Jazz*, Curcio, Roma 1989 (lavoro in équipe).
* BUFFON, *Discorso sullo stile e altri scritti*, Edizioni Studio Tesi, Pordenone, 1994.
* Michel CROUZET, *Stendhal. Il signor Me stesso*, Editori Riuniti, Roma, 1997 (lavoro in équipe).
* Georges FELOUZIS, *La ricerca in educazione: oggetti, metodi e interdisciplinarietà* in “Bellerofonte”, Aracne editore, Roma, dicembre 2011, anno XIII, n.1, pp.123-133.
* Beïda CHIKHI, *Dove sono? Per una pedagogia del luogo di vita*, in A.M. FAVORINI, P.

MOLITERNI, *Diversità e inclusione: le sfide per un nuovo umanesimo*, Libreria Editrice

Vaticana, Roma, 2015, pp.231-243, Pontificia Università Lateranense, ISBN: 978-88-209- 9650.

* Viviane DEVRIESERE, *La letteratura, esperienza di sé e dell’Altro. O la letteratura e la Misericordia*, in A.M. FAVORINI, *Conoscenza, Formazione e Progetto di vita*, Franco Angeli, Roma, 2016.

# • 10c) Monografie

* *Rachilde - Per un simbolismo al femminile*, Edizioni Universitarie Romane, Roma, 1990.
* *Le metamorfosi di un testo. La Phèdre di Racine nel XX secolo*, E.S.I., Napoli, 2001.
* *La Croix-de-Maufras. Un voyage à travers les mots de la* Bête humaine *d'Émile Zola*, Schena editore/Editions Lanore, Fasano-Paris, 2006.
* *Lingua e senso (problemi di traduzione letteraria dal francese all'italiano)*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2009.
* *Simenon e Fellini: corrispondenza/corrispondenze*, Anicia, Roma, 2018.
* *Simenon et Fellini. Paradoxes et complicités épistolaires*, L'Harmattan, Paris, 2019.

# 10d) Curatele

* *Identità e valori europei. Il sentimento europeo attraverso la narrazione* (introduzione e cura), Aracne, Roma, 2010.
* *Émile Zola: aux racines des valeurs européennes* (introduzione e cura), Anicia, Roma, 2010.
* *La Francophonie et l’Europe* (introduzione e cura), Artemide, Roma, 2011.
* *La mer en texte, la mer en classe. Réflexions littéraires et didactiques autour du sujet marin dans des écoles en Italie et en France* (introduzione e cura, con Viviane Devriésère), Aracne, Roma 2015.
* *Il pensiero letterario come fondamento di una testa ben fatta* (introduzione e cura di Marina Geat) Roma TrE-Press, Roma, 2017.
* *“Le Ragioni d’Erasmus, 1”* (a cura di Marina Geat e Vincenzo A. Piccione), Roma TrE-Press, Roma, 2017.
* *Infanzia, arti, lavoro: confluenze educative* (a cura di Marina Geat e Vincenzo A. Piccione), collana “Le Ragioni di Erasmus”, vol. 2, Roma TrE-Press, Roma, 2019.
* *L’interculturel : quels défis et problématiques aux niveaux européen et international ?* , (a cura di Viviane Devriésère e Marina Geat), collana “Le Ragioni di Erasmus”, vol. 3, Roma TrE-Press, Roma, 2020.
* *Expressions et dynamiques de l’interculturel dans des correspondances du XIXe au XXIe siècle*, (a cura di Marina Geat), collana “Le Ragioni di Erasmus”, vol. 4, Les cahiers du RUIPI/I quaderni di RUIPI n°2, Roma TrE-Press, Roma, 2020. URL: https://romatrepress.uniroma3.it/libro/expressions-et-dynamiques-de-linterculturel-dans-des-correspondances-des-xixe-et-xxe-siecles/
* *Nuovi paradigmi, nuovi stili, nuove sfide educative* (a cura di Marina Geat e Vincenzo A.
* Piccione), collana “Le Ragioni di Erasmus”, vol. 5, Roma TrE-Press, Roma, 2021.

### *Interculture : contributions, réseaux, spécificités des contextes francophones*, (a cura di Marina Geat), collana “Le Ragioni di Erasmus”, vol. 6, Les cahiers du RUIPI/I quaderni di RUIPI n°3, Roma TrE-Press, Roma, 2021

### *Idee, processi, prospettive per l’educazione e il terzo settore* (a cura di Marina Geat e Vincenzo A. Piccione), collana “Le Ragioni di Erasmus”, vol. 7, , Roma TrE-Press, Roma, 2023

**Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del**

**Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)**

Marina Geat

Roma, 11 gennaio 2024